

Into the Light

Sandra Winter

Notes for 'Into the Light' This piece was written after the Covid-19 pandemic, when the sense of horror, sadness and personal loss was almost overwhelming for many people, myself included. The minor key of the opening music reflects the mood and moves to the major key in measures 74 75 with hope for healing and our future. Please observe all dynamic markings; LV; R. 1 Measures 1-4. Please watch carefully. I shall hold the fermatas on the first beats of measures 1 and 3 until the singing bells can be heard clearly. 2 Measure 49. The chime melody entry on beat 3 is very important and the dynamic markings need to be observed carefully so the chimes can be heard. 3 Measure 90. The melody beginning on beat 3 is the same as in m. 49, now played on bells and in the major key. It needs to be heard clearly. For changes of tempo: watch carefully at the poco rit. in m. 73-74, the Più mosso at m. 75, the poco rit. in m. 113 and at the molto rit. m. 121-122. I look forward very much to making music and playing this piece with you at the Symposium! Sandra Winter

多くの人々が、圧倒されるほどの恐怖や悲しみ、個人的な喪失感を感じたコロナ禍によるパンデミック。その後この曲を書きました。

冒頭の短調はその空気を表しています。74-75 小節目で長調に移行し、癒しと未来への希望を表現しました。すべての強弱記号、LV、R を必ず守ってください。

1-4 : 指揮をしっかりと見てください。1 小節目と 3 小節目の最初の拍のフェルマータは、シンギングベルがはっきりと聞こえてくるまで待ちます。

49 : 3 拍目のチャイムのメロディーの入りが非常に重要です。チャイムが聞こえるようにダイナミクスの記号をしっかりと守ります。

90 : 3 拍目から始まるメロディーは 49 小節目のチャイムのものと同じですが、今度はベルで長調になります。はっきり聞こえるように演奏してください。

テンポの変化について : 73-74 小節目の poco rit. 、75 小節目の Più mosso、113 小節目の poco rit.、121-122 小節目の molto rit. では指揮をしっかりと見てください。

世界大会で皆さんと一緒に音楽を作り、この作品を演奏することを楽しみにしています！