



発行：一般社団法人 日本ハンドベル連盟
 〒112-0013 東京都文京区音羽
 1-22-18 アルス音羽 II-214
 TEL 03-5395-1760/FAX 03-5395-1739
 E-mail → hrj@handbell.jp
 WEB → www.handbell.jp

H E A D L I N E

.....1
 支部フェスティバル スケジュール

.....2
 オンライン講習会報告
 ああベル人生に笑顔あり

.....3
 申さんエピソード
 Angel Tidings

.....4
 Rizzy's Board

.....

支部主催フェスティバル 全復活！

日本ハンドベル連盟の各支部主催フェスティバルは、この数年コロナ禍により、中止を余儀なくされたものが多くありました。
 しかし今年は、なんと4年ぶりに、全ての地区のフェスティバルが開催されることになりました！
 待ちに待ったフェスティバル。皆さん今から練習に励んでいることと思います。ぜひ他の地区のフェスティバルにも足を運んでみてください。

地区フェスティバル 開催スケジュール

6月

17日(土) 第29回 中部フェスティバル
 金城学院大学 アニー・ランドルフ記念講堂(愛知県名古屋市)

7月

2日(日) 第38回 東北フェスティバル
 山形テルサホール(山形県山形市)

15日(土) 第11回 中国四国フェスティバル
 日本バプテスト広島キリスト教会(広島県広島市)

9月

16日(土) 第27回 九州フェスティバル
 長崎ブリックホール 国際会議場(長崎県長崎市)

23日(土) 第36回 関西フェスティバル
 松蔭中学校高等学校ホール(兵庫県神戸市)

11月

11日(土) 第37回 北海道フェスティバル
 札幌国際大学講堂(北海道札幌市)

※詳しくは連盟 HP または各支部にお問い合わせください。

夏期講習会も4年ぶりに復活！！

2019年を最後にしばらくお休みしていた夏期講習会。
 今年は久しぶりに開催することになりました。
 会場は、来年8月にハンドベル世界大会を行う「アクシティ浜松」。
 今年も来年も、浜松でハンドベルさんまの夏を過ごしませんか？
 詳しくは夏期講習会のご案内をご覧ください。
 多くの皆様のご参加をお待ちしています！



◇◇◇ オンライン講習会 2023 春スペシャル ◇◇◇

5月9日・10日の2日間の平日夜に、オンライン特別講座を実施しました！

「クワイアチャイムという楽器」(米国マルマーク社副社長キャスリーン・エブリング・ショウ先生)、「楽譜・動画配信の著作権」(行政書士、レイズバリュー合同会社代表長嶋 邦英先生)、「ベーシック・マレット・テクニク」(次期アメリカ連盟理事長グレッグ・アシャースト先生)の3講座を開催。どのクラスも多くの方にご参加いただきました。受講された方々から感想が来ていますので、一部掲載いたします。



「クワイアチャイム」という楽器／ベーシック・マレット・テクニク

両講習会とも、大変勉強になりました。マルマーク社のクワイアチャイムやシューマリック社のマレットの歴史や正しい使用方法、綺麗な音の出し方など、得た知識・情報を生徒と共有し、技術力の向上につなげたいです。

ベーシック・マレット・テクニク

- ・シューマリックのマレットの柄が長い理由や丸い玉の部分が固い理由など、新しいことを知ることができてワクワクしました。先生の出す音がとてもとてもキレイでびっくり！キレイな音を出すにはどうしたらいいのかという質問が出たのも納得でした。
- ・マレットがどんどん進化している様子がわかって興味深かったです。(といってもそんなに色々な種類は揃えられないですが、(笑))



楽譜・動画配信の著作権

著作権に関しての長嶋先生のお話は、とてもわかりやすくよかったですと思います。



- ・今回の講座はどれもポイントが絞られていたので、短時間でも濃い内容でした。
- ・リンガー目線からの講習ばかりで、とても楽しく拝見させてもらいました。アーサーさんの通訳も素晴らしくて、夜でも目が冴え冴えました。参加させてもらって良かったです。

ああベル人生に笑顔あり

その⑪ by 谷本 智子

～あなたならどうする？～

「あなたならどうする～♪」という、いしだあゆみさんのヒット曲を口ずさんだ方は私と同世代ですね(笑) それはさておき、ここで問題です。次のチームの練習法、あなたならどうする？

【練習は週1回、1時間。メンバーは3人。1人はベルを始めてまだ練習参加2回目のAさん。1人は経験半年、楽譜はまだちゃんと読めないし、音楽的素養が備わってる訳ではないけれど、素直、努力家でメキメキ上達しているBさん。あとの1人はとにかく休みがちなCさん。勘は良いので、来てさえくれば良いリンガーとなり得るが、当てにできず困っている。】という新しく構成したチーム。Cさんの低出席率に一番頭を悩ませています。あなたならどんな楽譜、どんなアサインメント、どんな本番対策を考えますか？

私が考えてみたのは、3つのタイプの曲を用意すること。〈その1〉3人でできる曲を3人でアサインメント。

Cさん欠席の日は指導者がカバー。〈その2〉少し音多めの曲を指導者含め4人でアサインメント。指導者は、指導者ひとりで担当できるマックスを確認しておき、その中からCさんに分担する。〈その3〉12ベルズを指導者含め4人でアサインメント。初心者の方のAさんと休みがちなCさんは2音ずつ、指導者は4インハンド、Bさんには4インハンドに初チャレンジしてもらおう。Aさんがベルに慣れてきたら4インハンドも習得してもらい、Cさん欠席の場合にカバーしてもらおう。

とりあえず、まずはこの3タイプでやってみることに。ただ、本番でCさん以外にも欠席者が出たらお手上げですよ(汗)…ということは、〈その1〉一択で、指導者が2人分をひとりでできる配分を考えるしかないですね。

私が最初にどんな楽譜を用意し、どのタイプを実践してみたのか、それは次回でご報告させていただきますね。【続く】

◇ ◇ ◇ 申さんエピソード ◇ ◇ ◇

品格のある佇まいは憧れでした

埼玉県加須市 童謡のふる里おとおねハンドベルリンガーズ指揮者 杉沢 正子先生より

明るい色のパンツスーツで颯爽と歩いている申さんのお姿が心に残っています。微笑みをたやさず、品格のある佇まいは私の憧れでした。

童謡のふる里おとおねハンドベルリンガーズは、結成当初は小学生が殆どでした。客席に長時間座っているのが難しい低学年の子どももあり、全国フェスティバルや関東フェスティバルでは、皆様の演奏の妨げにならないようにと気を使いながらの参加でしたが、会場に到着すると、どこからともなく申さんがいらして、「あら、可愛い、可愛い」と迎えてくださいました。不安ながらも会場入りする私たちにとって、申さんのお迎えがどんなに心強かったか知れません。

演奏が終わってご挨拶にいくと、「素晴らしかった。難しい曲なのに、子どもたちもよく練習して…」と、一番小さい子どもに目線を合わせて褒めてくださいました。

そんなやり取りが何度か続いたある時、ディズニーランドで演奏チームを募集しているから応募してみたらというお誘いをいただきました。申さんは、躊躇している私たちを励まし応募の方法を丁寧に教えて下さいました。選考を通り、その後も何度か出演すること

ができました。ディズニーランドでは、緊張感も格別でしたが、ミッキーの仲間たちになったような貴重な経験ができました。

昨年も11月26日に加須市のパストラルかぞで恒例のハンドベル演奏会を開催しました。毎年楽しみに待って下さるファンの方も増えました。会場満席のお客様を迎え、22曲を楽しく演奏することができました。申さんが天に召されたのがその翌日と聞き、私たちの演奏をしっかり見届けて下さったような気がしています。

申さん、あなたの思いを大切につないでいきます。ハンドベルの素晴らしさを一人でも多くの人に伝えていけるよう頑張ります。どうぞ、ずっと見守っててください。



2022年11月26日 ハンドベル演奏会終了後にパストラルかぞにて

Angel Tidings

～イングリッシュハンドベルと

ハンドチャイムのリンガーと指導者のための教本～

その⑮ by 下田 和男

[4]指導者(リーダー)への道

ハンドベルの指導法についても、決して知識のみによって得られるものではありません。その指導法は、音楽経験(リンガーと共に学びながら)の積み重ねによって、ハンドベルの学習に関する問題をだんだん理解するようになると、次第に得られるものです。その積み重ねによって本当に“信頼”される、しかも、熟練した指導者(リーダー)への道が開かれるのです。

あなた(指導者)の指導するチームが、あるレベル(一つの音楽目標)に到達したかどうかは、指導者が

ハンドチャイムの為の楽譜、好評発売中!
「Angel Tidings」の本書のお買い求めは
聖文舎ハンドベル販売(株)まで。

自ら判断することですが、仮に到達したものとしましょう。このことはまた、指導者自身も、多くの曲に挑戦できるようになった。ということの意味するのです。

自分の技術や能力に自信がなく、しかも、指導理念をしっかりとっていない指導者は、指導に本腰が入らず、有意義な経験の場を設定することはできません。結局は、リンガーに対して感情的(ヒステリック)で威圧的な態度によって、自分の立場を守らなければならないのです。しかし、それでは説得力もなく、その立場は空しく不安定なものです。最悪の場合は、リンガー全員から見放されてしまいます。“ダメ”な指導者になってはなりません。【続く】

◇◆◇理事のかわらばん
Rizzy's Board◇◆◇

(あらい ひろたか)

荒井 弘高

★理事就任年★

2021年 理事就任



ハンドベルとの出会いに感謝

私がハンドベルと初めて出会ったのは、今から37年前の1987年、現理事長の下田和男先生が当時教授であられた和泉短期大学において開催された全国大学音楽教育学会において、研究演奏として紹介された下田先生の率いる学生の奏でるハンドベルの演奏でした。

当時ハンドベルはまだ一般に馴染みがなく、大変めずらしい楽器であり、私もその演奏を目にするのはその時が初めてでした。その時の感動たるや全身が身震いするほどであり、ハンドベルの音色は勿論のこと、学生たちの集中した真剣な眼差しにも心を打たれ、瞬時にハンドベル音楽の虜となってしまいました。そしてその時の感動は今でも脳裏に焼き付いております。

その後大学に戻り、学生たちにその感動を話したところ、すぐさま興味を示した学生が10数名集まり“これはいける”と思い、1988年の春、音楽教育の一環として25名の学生らと部を立ち上げました。ところが私自身ハンドベルに関する知識がない、楽器もない、のらない尽くし。そうした中で下田先生にハンドベル連盟があることを教えていただき、早速訪問。そこでは当時事務局長をなさっておられた森優先生にお会いすることができ、ハンドベルに関してのお話しをお聞きし、運よくチャイムを使った練習風景も見学することもでき、少しずつ光が見えてきたことを思い出します。

楽器に関しては大学の先生方に寄付を募ったり、学生たちもアルバイトで得たお金を出し合い、何とか3オクターブ分の購入資金を集める事ができ、早速注文。しかし実際に楽器を手にしたのはその年の11月初旬でした。そのため、4月からハンドベルが届くまでは、幸い、学内の先生でチャイム(2オクターブ)をお持ちの先生がいらっしゃったため、その先生にお願いをし、なんとかそのチャイムで練習を開始する事ができました。

それと並行して、練習方法を知るために学生たちと和泉短期大学の練習を見学させていただいたり、ハンドベル連盟主催の夏期講習会(箱根懐かしいな!故申善珠氏にはお世話になりました)に出かけ、多くの先生方からさまざまな知識および演奏法を教えていただいたりと、積極的に行動した結果、様々なことを知る事ができ、ハンドベルすることがいっそう楽しくなってきたことを思い出します。

そんなこんなで始まったハンドベル、白鷗大学は今年で創部36年目を迎えました。現在では7オクターブでの演奏を特徴とし、これまでに連続14回世界大会に参加、ハワイでの演奏旅行は28回を数え、平成の天皇皇后両陛下御前での演奏、千住真理子氏と共演した演奏会(NHK、BSにて放映)など、多くの演奏依頼やメディアなどにも取り上げられ、充実した演奏活動を行う事ができました。ゼロからの出発、本当に大変でしたが、多くの方々に支えられここまで来れたのはまるで夢のようです。

皆で協力し奏でるハンドベルの音楽には計り知れない魅力が沢山あり、このようなハンドベルに出会えたことに感謝をし、今後もその魅力をさらに追求して参りたいと思っております。

さあ、皆さんも高らかにベルを響かせ、そしてその輪を広げてゆきましょう。

白鷗大学名誉教授 荒井弘高

◇◆◇編集後記◇◆◇

あつという間に5月も半ばとなりました。2023年度もみなさまどうぞよろしくお願いたします。会員証等の発送は6月下旬を予定しております。もうしばらくお待ちください。

フェスティバル・講習会とイベントの開催も今までのように戻ってきたこと嬉しく思います。今年度は今まで以上にベルが響き渡る一年となりますように。そして来年の日本で開催の世界大会、みんなで盛り上げていきましょう!

ハンドベル通信は、会員の皆さまの声をさらに盛り込んだ内容にしたいと思っております!ぜひお便りをお寄せください◎

送付先

〒112-0013 東京都文京区音羽 1-22-18 アルス音羽Ⅱ-214
一般社団法人日本ハンドベル連盟「ハンドベル通信係」
E-mail:hrj@handbell.jp / Fax:03-5395-1739