ハンドベル通信
Handbell Tsu-shin
74

発行：特定非営利活動（NPO）法人
日本ハンドベル連盟　〒112-0013
東京都文京区音羽 1-22-18 アルス音羽Ⅱ214
電話 03-5395-1760／FAX 03-5395-1739
E-mail→hrjtokyo@mx2.nisiq.net
WEB→www.handbell.jp

HEADLINES

……2･3
みなさまからのお便り
ヘルシーリンギング～怪我防止～
楽譜の風景
……4･5･6
ああベル人生に笑顔あり
コンサート情報
Angel Tidings
……7
ぼくのわたしのチームじまん
ベルボーイ&ベルガール
……8
聖文舎ハンドベル販売から
楽譜よもやま話
次号予告&編集後記

今後の予定

6 月 22 日（土）中部フェスティバル
6 月 29 日（土）関西フェスティバル
7 月　7 日（日）東北フェスティバル
7 月 15 日（月・祝）
　　中国・四国フェスティバル
8 月 17～19 日（土～月）夏期講習会
10 月 14 日（月・祝）
　　九州フェスティバル
11 月 10 日（日）
　　北海道フェスティバル
11 月 17 日（日）全国フェスティバル

新しい時代を迎えて

令和を迎えた今年、日本ハンドベル連盟は創立して 43 年目になります。第 1 回のハンドベルフェスティバルを7チームでスタートさせてから今や約 600 の団体や個人の会員のみなさまに支えられる NPO 法人として継続しています。

外国から多くの指導者を迎えた講習会や大会の甲斐あって、日本のハンドベルの技術は世界屈指のレベルに到達し、今や日本から多くの指導者やグループがアジアや欧米の講習会などに招待されるようにまでなりました。

日本発信のハンドベル曲の編曲やオリジナル作品も増え、ユーチューブなどで見た聞いた海外のチームからの問い合わせも日に日に増えています。
世界大会も過去 3 回主催し、参加していただいた海外のみなさまからは「日本の世界大会が一番楽しかった」といわれるようになり、準備委員会と事務局の励みになっています。

創立時に比べると、大人のグループもたくさん増え、そしてその演奏レベルの高さにも驚かされます。少人数でのアンサンブルやカルテット、ソロと言った、当時は思いつきもしなかったタイプのハンドベル演奏も今では主流のひとつになりつつあります。これからも連盟ではこういった大人のチームを応援すべく、たくさんのイベントを企画していきたいと意気込んでおります。

ハンドチャイムの普及も今後の連盟のテーマとなるでしょう。現在でははじめからハンドチャイムだけのための曲が作曲・編曲され、チャイムの良さや音質を追求したものが増えてきましたね。近い将来、ハンドチャイムに特化したイベントの企画なども行う予定です。

国内でもハンドベルを製造する会社もでき、今までのマルマークやシューマリックのベルに加え国産のベルの音色も響き始めました。しかし、ハンドベルはまだまだメジャーな楽器ではありません。

日本ハンドベル連盟では、私たちが愛してやまないこのすばらしい楽器を世の中で認知してもらえるようにこれからも努力してまいります。これを実現するには、もちろん全会員のみなさまの日々の活動がとても大切です。事務局としてはそれらの活動をきちんと応援・サポートできるように努めてまいります。また、できるだけたくさんの方々にハンドベル・ハンドチャイムの音楽を聴いてもらえるような機会をたくさん設けていきたいと考えております。

新たな時代を迎えて、NPO 法人日本ハンドベル連盟もどんどん新しいことにチャレンジしていきます。会員との距離をより身近に、みなさまと共に成長し、歩んでいくためにも理事、事務局一同がんばっていきます。インターネットが当たり前のご時世、それを活かした会員サービスや情報提供を充実させ、ペーパーレスへの実施を目指していきます。今まで郵送でお送りしていたご案内やお手紙も、ご希望、ご賛同の会員様にはメールなどで対応することができます。郵送物をメールに代えることをご希望の方はお気軽に事務局にその旨をメールでお伝えください。

来年の香港（初）で開催される世界大会も今秋には申し込みが始まります！オリンピックイヤーではありますが、やっぱりハンドベルを愛するものとしては外せないイベントですね。詳細については主催国と連携をして、随時発信いたします。

これから日本は夏本番を迎えます。夏の最大のイベント、夏期講習会も 8 月 17 日～19 日の 3 日間で今まで以上に充実した内容で開催いたします。会員のみなさまが一人でも多く参加してくださることをお待ちしております。

最後になりましたが、ハンドベル通信ではこれからも「読んでもらえる」ように発信していきます。みなさまからの「ハンドベルあるある」や、ご意見ご感想は編集部のエネルギーの源になりますので、どうぞよろしくお願いいたします。

◇ ◆ ◇ みなさまからのお便り ◇ ◆ ◇

♪広島三育学院高校
高田　雅光先生　　4 月 17 日

すっかりご無沙汰しております。みなさま、おげんきでしょうか。

11 年前に茨城の三育中学校を離れ、宮崎に帰り 7 年間過ごした後、再び三育の教育機関に復帰をし、只今広島三育学院高校で働かせて頂いております。そしてもうここにきて 4 年が経ちました。高校でもハンドベルを指導させて頂いており、本当に嬉しく思います。連盟の活動から随分と遠ざかっていますが、ベルの活動は楽しくさせていただいております。

昨年の 7 月、中国地方の豪雨災害には、ここ広島三原市も被災し、あちこちでがけ崩れが起こり、学校も停電になり、不安の中で早めに学校を休みにすることになったりバタバタと過ごしました。

自分たちも被災したのですが、11 月に岡山教会での演奏を頼まれ、その午後に、よくテレビで話題になっている真備町へ慰問にも行かせていただきました。40 分くらいの演奏でしたが、演奏後、私のところにある女性の方が来てくださいました。その方は、家が被災し大変な思いをされておられて、今日まで一回も涙が出なかった。しかし、ハンドベルの最初の曲を聞いた時から、ずっと最後まで涙が止まらなかったと話してくださいました。その方のためにもこの演奏ができてよかったとうれしく思いました。

私たちのモットーとして、誰かひとりのためにも、その人が慰められたり、励ましを与えることができるなら、その一人の人のためにも演奏できる人になってほしいとメンバーには話しておりましたのでそれができて本当に嬉しく思いました。

その施設も洪水で埋もれてやっと綺麗になったばかりで無事に演奏会ができて感謝でした。またその近くに洪水で流されたポニーが生き残っているので施設の方が見に行こうと案内してくださいました。屋根の上に逃げて助かってその子供や他のポニーは洪水で流されて亡くなったとのことでした。まだまだ心の傷が癒えない方々がおられることを思うと本当に自分たちの力の小ささを感じます。しかし、小さいことかもしれませんが私たちができる事を通して、励ましを与えられると嬉しいと思っています。

第４３回夏期講習会

8 月 17 日（土）～19 日（月）　〈2 泊 3 日〉

今年の夏期講習会も幕張国際研修センターで行います。昨年同様たくさんの講習内容を企画しています。子どもから大人まで、是非ご参加ください！！

♪しあわせベルリンガーズ
代表　田廣 洋子様　　4 月 23 日

はじめてお便りをします。石川県小松市で活躍しているしあわせベルリンガーズ代表 田廣 洋子です。

40 代～60 代の主婦 13 名で月 1 回練習しています。当初 20 代の赤ちゃんを背負ったママから 90 代のおじいちゃままで幅広い年齢層のチームで多世代交流の事業として石川県に認定していただき、現在は県の施設を無料で使用させていただいています。

12 年前まで奈良県王寺町に住んでおりました。そこでイングリッシュハンドベルとの出会いがあり、数年間娘と親子で夢中になっていました。石川県に引っ越しをするにあたりベルと別れがたくなんとかなるさとの思いでイングリッシュベルとトーンチャイムとを 3 オクターブ購入し引越荷物にしのばせました。

色々な失敗の連続でしたが、12 年間継続できていることが夢のようです。年 5～6 回演奏会に呼ばれるようにもなりました。本当はもっと依頼あるのですが、おことわりしている状況です。石川県では金沢の北陸学園の方々の演奏を聞いて音色のすばらしさを知っている方けっこういらっしゃいます。でも私たちのようなおばさん達にもできるんだと距離をちぢめていただいているようです。

以前は箱根や東京の研修会に参加していたのですが、現在は両親の介護があり、遠方に出かけることができません。教本を読んだり、ユーチューブで演奏を見たりして皆で研究しております。練習場所◆いしかわ結婚・子育て支援財団 小松市しあわせのいえ

〈詳しい連絡先は連盟事務局まで〉

♪めだかふぁみりぃ
山下　佳子様　　5 月 7 日

前略、去る 4 月 20 日の関東フェスティバルでは大変お世話になり、有難うございました。

川村先生のご指導の下、頑張って練習してきましたが、メンバー一同とても緊張していたこともあり、思った通りの演奏が出来ずに、猛反省しております。今回の経験をもとに、心新たに練習に取り組みたいと心から思います。今後ともご指導ご助言を宜しくお願い致します。

クッキー・パン・木工品の販売につきましても、お忙しい中、以前と変わらずに事前に参加予定団体の皆様に販売のお知らせを同封していただいたり、当日アナウンスをして下さったりと、たくさんのお心遣いに心から感謝しています。本当にありがとうございました。

スタッフの皆様や参加者の皆様も回を重ねるごとに楽しみにしていてくださり、大変有難く思っています。

季節の変わり目、谷内先生はじめ皆様のご健康とご活躍を心からお祈りいたします。

♪聖和学園短期大学　保育学科
松村　万里子先生　　5 月 28 日

ハンドベルに感謝！
「40 周年記念ｱｼﾞｱ･ﾌｪｽﾃｨﾊﾞﾙ」が東北で初めて開催！

2017 年（平成 29）8 月に、東日本大震災からの復興への願いを共有するために仙台国際センターにて「日本ハンドベル連盟創立 40 周年記念アジア・フェスティバル」が東北で初めて開催されました。日本をはじめアジア・アメリカ等各国からの参加者は 600 名、本学保育学科の学生 25 名が多くの方のご支援のおかげで参加いたしました。

ワークショップでは鎌田文惠本学園長のお茶のお点前、鳴海渉学長の仙台の講義、交流プログラムでは、保育学科 40 名のすずめ隊によるデモンストレーション、そして学生はハンドベル三昧で夢のような日々を過ごしました。

学生達と緊張しながらも「ファイナルコンサート」では感謝、感激の思いで演奏いたしました。「マスリング」では 600 名で演奏し、“仙台国際センター全体がやわらかい音色で美しく響き、幸せな時間を過ごすことができた”と多くの方々から話され、うれしい思いでいっぱいでした。

大変遅くなりましたが、仙台の地でアジア・ハンドベル大会を実行してくださった日本ハンドベル連盟下田和男理事長様、そして申善珠前事務局長様に大変感謝しております。

東北の今後に期待して。

◇◆◇ヘルシーリンギング◇◆◇

～怪我予防～　その⑩　by 湯浅 英貴

手首の話 3（怪我の元）

前回、腱のお話をしたと思います。運動においては、引っ張る筋肉と引っ張られる骨という関係性となっているのですが、その引っ張る筋肉で細かい場所を動かすために、紐の様な腱があり、腱を守る為に「腱鞘（けんしょう）」という名のカバーが付いています。この腱鞘がないと、すごく身体にとって不都合があるのです。腱が引っ張られると、ピンと伸びます。本来、伸びると基本一直線になろうとしますよね？でも、手首を曲げ伸ばししても腱は浮き出るけど、一直線になろうとはしません。抑えている役割を果たしているのが、腱鞘と呼ばれる組織なのです。

身近なものでイメージするならば、自転車のブレーキを想像してみてください。ブレーキレバーの付け根から細いコードがあり、それがタイヤ部分のブレーキ機構につながっています。あのコードの中に鋼線が入っていて、ブレーキレバーを握ると鋼線が動いてブレーキ機構を動かしているのです。ただし、そのコードは自転車に沿わせているため、クネクネと曲がっていますよね。それでも問題なくブレーキがかかるのは、コードが保護されているから、曲がっていても力が発揮できるわけです。

この腱鞘に炎症が起こることが、実は「腱鞘炎」と呼ばれるものなのです。【続く】

◇◆◇楽譜の風景◇◆◇

その④　by 岡本　和子

前回は、「ハンドベルの音域による特徴」の第 2 弾、『ミドルベル』について書かせていただきました。今回は第 3 弾、『ローベル』についてお話しします。

『音楽を支えるのは低音』なので、ローベルはとても大切なパートです。ベルをこよなく愛する人にローベルの好きな人が多いのは、あの豊かな響きを身体全体で感じることのできる醍醐味にハマってしまうのだろうと確信しています。とはいうものの、2 ベル、3 ベルになると、2 キロから 5 キロの重さとなるので、いくらローベルが好きでも、大きなベルを担当するのは身体的に無理なことも多いですよね。背が高かったり、腕力が強かったりという頼れる感じの人が、守護神のように豊かな響きで支えてくれるから『良いローベラーのいるチームは、安定したいいチーム！』なんていわれるのかも。ちなみに私はこの言葉を信じています！

編曲する観点から言うと、ベルが大きくなるにつれて、速い動きは無理になっていくので、ハーモニーを支える低音は、全音符等の長い音符で鳴らす方が効果的です。細かい動きについては、曲想に合えば、プラックやマレットの奏法を用いることができます。

ローベルにメロディーラインをもっていきたいとき、ミドルローに関しては、メロディーを単独で演奏してもしっかり音は聞こえますが、G3 より下のベルについては、倍音が響いて音がぼやけるので、単独でメロディーラインに使うのは避けた方が良いかもしれません。

演奏する観点からだと、どんな時でも、もっとローベルが聴こえて欲しいと思ってしまうのですが、楽器の特性もあり、鳴らし方や腕力の問題も絡んでくるため、なかなか難しいところです。そのうちハンドベル通信のコラムで「ローベルの豊かな響かせ方」を伝授してくださる方が登場してくださるといいなと思います。

次回は、「ハンドベル音楽の編曲」についてお話しします。

◇◆◇ああベル人生に笑顔あり◇◆◇

その② by 谷本　智子

～アンサンブルリンギング「あの手この手」～

♪右手左手、あの手この手、奥の手、もみ手、孫の手♪
（手遊び歌「手あそび　かいかいかい」より）

アンサンブルリンギングではこれらのどの手も使います。もみ手使う？使います！孫の手は？使うかも（笑）少人数でも厚みのある演奏をしたいですものね。

まずは【右手左手】について。この二本の手を最大限に使って、より良いハンドリングができれば、鳴らすベルの数を増やせます。その為に必要なのはベルの配置の工夫！頭を柔軟に最善の並べ方を考える、それはまるでパズルを解くがごとし。試行錯誤の末、うまく配置できた時はルンルン気分になります。 そして、右手、左手と楽譜に書き込み、しっかり頭に叩き込むことをおススメします。練習時には何も考えなくても、右手左手すんなり段取り良くできてきたことが、本番前の念入り確認が仇となってゲシュタルト崩壊を起こし、「あれ？どうやってたっけ？」と急に不安になって、そのまま本番に突入→撃沈、という経験はありませんか？右手左手のたった一回のミスで、後々の段取りが狂ってしまわないよう注意が大切ですね。『気をつけよう左右の間違い　事故の元』（ご一緒に、ハイッ！）

次に【あの手この手】について、今回は一つだけご紹介します。高音域のキラキラ感を出したい、でも手が足りない、という時に考案したのが「焼き鳥セット」。キャスティングを浮かせた状態で並べることのできる装置を作ったところ、黒く塗ったその装置の上にベルを並べると、焼き鳥を連想したことから命名。装置を作るのは面倒？でも、ベルツリーより演奏と解体は簡単です。キャスティングの重さに負けないよう、しっかりハンドルを固定できる設計をお願いします。深めの箱に穴を空けて差し込む簡易版も便利です！（写真参照）

次回は、「あの手この手」の続編をお届けします。

◇◆◇コンサート情報◇◆◇

北海道地区のコンサート

第 35 回 北海道 ハンドベルフェスティバル

【日　時】11 月 10 日（日）
【会　場】北星学園大学 50 周年記念ホール
（北海道札幌市）
【交　通】市営地下鉄「大谷地駅」1 番出口徒歩西へ 5 分
【入場料】無料
【コメント】決まり次第、北海道支部の会員に告知予定

東北地区のコンサート

第 37 回 東北 ハンドベルフェスティバル

【日　時】7 月 7 日（日） 12:30 開演
【会　場】岩沼市民会館（宮城県岩沼市）
【交　通】JR「岩沼駅」より車で 5 分、
市民バス「市民会館前」下車
【入場料】500 円
【問合せ】022-376-3151（聖和学園短期大学　松村）
【コメント】16 団体の学校・団体が出演予定

関東地区のコンサート

立教学院諸聖徒礼拝堂ハンドベルクワイア
サマーコンサート 2019 ～Palette～

【日　時】6 月 22 日（土） 17:00 開演
【会　場】立教大学池袋キャンパス
立教学院諸聖徒礼拝堂（東京都豊島区）
【交　通】JR・東武線・西武線・東京メトロ
「池袋駅」西口徒歩 7 分
【入場料】無料
【問合せ】03-3985-2698（立教大学チャプレン室事務課）
E-mail→rikkyohandbell2019@rikkyo.ac.jp
【コメント】今年度初のコンサートになります！

結成 20 周年記念
メーテルリング　ハンドベルコンサート

【日　時】6 月 30 日（日） 14:00 開演
【会　場】横浜市戸塚区民文化センター
さくらプラザホール（神奈川県横浜市）
【交　通】JR・地下鉄「戸塚駅」西口徒歩 2 分
【入場料】無料（要入場整理券／全席自由）
【問合せ】045-835-2653（井上）
045-833-7090（万代）
E-mail→bell_maeter_2018@yahoo.co.jp
【コメント】入場整理券は 4/25（木）より受付開始

🔔クローバーベルフレンズ ハンドベルコンサート 第 24 回定期演奏会 in summer'19

【日　時】7 月 7 日（日） 13:30 開演
【会　場】横浜みなとみらいホール 小ホール
（神奈川県横浜市）
【交　通】みなとみらい線「みなとみらい駅」
クイーンズスクエア横浜連絡口徒歩 3 分
JR・横浜市営地下鉄「桜木町駅」徒歩 12 分
【入場料】1,500 円
（全席自由・小学生以上／P コード 146406）
【問合せ】045-361-1209（コンサート事務局　香村）
E-mail→cloverbellfriends@yahoo.co.jp
【コメント】チケットお取り扱いは 7/6（土）まで

🔔YAMATO ハンドベルコンサート vol.3 ～心の絆で 15 周年～

【日　時】9 月 1 日（日） 15:00 開演
【会　場】イタリア文化会館アニェッリホール
（東京都千代田区）
【交　通】都営新宿線、東西線「九段下駅」
2 番出口徒歩 10 分
半蔵門線「半蔵門駅」徒歩 12 分
【入場料】前売 1,500 円／当日 2,000 円
（全席自由／小学生以上）
【問合せ】080-5633-2297（谷本）
E-mail→yamato.tickett@gmail.com
【コメント】お名前（ふりがな）・枚数・ご連絡先を明記の上、上記アドレスより申込下さい

🔔ふるふるリンガーズ ハンドベルコンサート

【日　時】9 月 15 日（日） 14:00 開演
【会　場】枚方市立メセナひらかた会館 多目的ホール
（大阪府枚方市）
【交　通】京阪本線「枚方市駅」徒歩 6 分
【入場料】500 円
【問合せ】E-mail→furufuru.hirakata@gmail.com
【コメント】ぜひ聴きにいらしてください。

🔔小田部ハンドベル教室 The 13th ハンドベル ジョイントコンサート

【日　時】9 月 23 日（月・祝） 14:00 開演
【会　場】日暮里サニーホール（東京都荒川区）
【交　通】JR・京成線「日暮里駅」南口徒歩 2 分
【入場料】入場無料
【問合せ】03-5284-8303（小田部）
E-mail→marik@fancy.ocn.ne.jp
【コメント】Dancing Queen、ﾊﾅﾐｽﾞｷ、他 ﾏｽﾘﾝｷﾞﾝｸﾞも。

🔔フェアリーベルリンガーズ 第 18 回定期演奏会

【日　時】10 月 13 日（日） 14:00 開演（～15:30）
【会　場】地球市民かながわプラザ（あーすぷらざ）ホール
（横浜市栄区）
【交　通】JR・根岸線「本郷台駅」徒歩 3 分
【入場料】入場無料
【問合せ】0467-48-0553（加藤）
E-mail→fbrkamakura@gmail.com
【コメント】2 部構成、12 曲演奏します。

🔔祝 小山市制 65 周年記念 第 16 回ハンドベルフェスタ in OYAMA

【日　時】10 月 20 日（日） 13:00 開演（～17:00 予定）
【会　場】小山市立文化センター大ホール（栃木県小山市）
【交　通】JR「小山駅」西口徒歩 10 分
【入場料】無料
【問合せ】0285-22-9662（小山市文化振興課）
【コメント】小山市及び栃木県内、近県の 20 ﾁｰﾑ参加予定

🔔2019 Spring Sprite Handbell Concert ～四季を奏でる天使の音色～

【日　時】11 月 24 日（日）
第 1 公演ﾐﾆｺﾝｻｰﾄ：12:00 開演（～12:40）
第 2 公演ﾌﾙｺﾝｻｰﾄ：14:00 開演（～16:00）
【会　場】紀尾井ホール 小ホール（東京都千代田区）
【交　通】JR・東京ﾒﾄﾛ「四ツ谷駅」麹町口徒歩 6 分
「麹町駅」「赤坂見附駅」「永田町駅」各徒歩 8 分
【入場料】第 1 公演 500 円（0 歳~）
第 2 公演 1,500 円（未就学児不可）
【問合せ】090-4718-0688（土屋）
E-mail→spr_ticket@yahoo.co.jp
【コメント】お名前（ﾌﾘｶﾞﾅ）、連絡先、公演名、人数を明記の上、上記アドレスより申込下さい（申込 9/1～）

中 部 地 区 の コンサート

🔔 第 27 回 中 部 ハンドベルフェスティバル

【日　時】6 月 22 日（土） 12:30 開演
【会　場】金城学院大学 アニー・ランドルフ記念講堂
（愛知県名古屋市）
【交　通】名鉄瀬戸線「大森・金城学院前駅」徒歩 5 分
【入場料】無料
【問合せ】080-4843-4355（日本ハンドベル連盟中部支部）
http://hrjchubu.sakura.ne.jp/
【コメント】公共交通機関をご利用ください

🔔Kelly Bell Choir Handbell Concert

【日　時】7 月 20 日（土） 15:30 開演
【会　場】ウィルあいち ウィルホール（名古屋市東区）
【交　通】名鉄瀬戸線「東大手駅」南へ徒歩 8 分
地下鉄「市役所駅」2 番出口より東へ徒歩 10 分
基幹バス「市役所駅」東へ徒歩 10 分
【入場料】前売 1,200 円／当日 1,500 円（全席自由）
【問合せ】090-7045-3968（鈴木）
【コメント】交通機関をご利用ください

関 西 地 区 の コンサート

🔔 第 34 回 関 西 ハンドベルフェスティバル

【日　時】6 月 29 日（土） 11:45 開演（～17:00 予定）
【会　場】神戸芸術センター芸術劇場（兵庫県神戸市）
【交　通】JR・地下鉄「新神戸駅」直ぐ（南へ徒歩 5 分）
【入場料】550 円
【問合せ】072-723-6150（ｱｻﾝﾌﾟｼｮﾝ国際小学校　三宅）
【コメント】27 団体が出演、マスリンギングも行います。

中国・四国地区のコンサート

第 7 回 中国・四国 ハンドベルフェスティバル

【日　時】7 月 15 日（月・祝） 13:00 開演
【会　場】広島県民文化センター（広島県広島市）
【交　通】広島電鉄「紙屋町西駅」徒歩 2 分
【入場料】入場無料
【問合せ】082-228-5389（中国四国支部　寺西）
【コメント】ぜひお越しください。

第 30 回ハンドベルフェスタ in 長崎

【日　時】9 月 22 日（日） 14:00 開演
【会　場】長崎ブリックホール　大ホール（長崎市）
【交　通】JR「浦上駅」徒歩 5 分
路面電車・バス「茂里町」下車徒歩 3 分
【入場料】学生 500 円／大人 1,000 円
【問合せ】080-3995-3850（事務局）
【コメント】ハンドベル体験コーナーもあります。

九州地区のコンサート

第 24 回 九　州 ハンドベルフェスティバル

【日　時】10 月 14 日（月・祝）
【会　場】延岡市総合文化センター　大ホール
（宮崎県延岡市）
【交　通】JR 日豊線「延岡駅」「南延岡駅」タクシー10 分、
バス「文化センター行」「まちなか循環バス」20 分
【コメント】決まり次第、九州支部の会員に告知予定

第１９回ハンドベル世界大会

香港で初めて開催されるハンドベル世界大会。アジア各国を含むたくさんの国からリンガーたちが集まります！

世界中のハンドベル愛好家と共に演奏ができる、リンガーなら必ず一度は経験しておきたい、壮大なマスリンギング！

たくさんのご参加、お待ちしております。

ライアン・プライスを偲んで

2019 年 4 月 5 日、長年の闘病の末、元イギリスハンドベル連盟理事長のライアン・プライスさんがご家族に見守られながら静かにお亡くなりになりました。日本ハンドベル連盟にとってライアン先生は師のような存在でありました。ハンドベルの国際化に貢献し、1988 年の第 3 回ハンドベル世界大会（エクセター、イギリス）を大成功に導いてくれました。ユーモアに富んだライアン先生のキャラクターは世界中のリンガーに愛されていました。海外からのチームがイギリスを訪問する際は手厚い歓迎をしてくださり、たくさんの日本のリンガーたちも彼と奥様のアイリーンさんによってイギリスでの演奏を楽しみました。謹んでご冥福をお祈りいたします。

◇◆◇Angel Tidings◇◆◇

～イングリッシュハンドベルとハンドチャイムのリンガーと指導者のための教本～　その⑦　by 下田 和男

ハンドチャイムの為の楽譜、「鯉のぼり・たなばたさま」、「夏の思い出・こいのぼり」好評発売中！

ハンドベルの指導に携わる人、これからハンドベルの指導者を目指す人の必読の書。リンガーにとっては、ハンドベルとハンドチャイムを知るために不可欠な専門書。もうすでに手に取ってお読みいただけましたか。

本文 230 ページより、一部紹介しています。

第 2 章　ハンドベルの魅力
（音楽的、教育的な視点から）（P119）

第 12 節　ハンドベルのコンサート

〔2〕コンサートに臨む目的意識と目標

コンサート（定期的な演奏会）に臨むには、普段チームの内内で一定の音楽目標を設定します。何の目標もなくただ漠然と迎えるのでは、何の意味も価値も見出せないばかりか、事後の達成感も十分に味わうことができません。一定の音楽目標とは、広義には、コンサートに向けてチームの全体的な目標を設定することです。狭義には、コンサートで使用する素材（演奏する曲）の学習目標（音楽経験によって得られる、音楽的価値や感情的価値、また、技術を習得するための難易度）を一曲ごとに見極め、それぞれの到達目標を設定することです。

内内の音楽目標とは別に、コンサートの性格を表わす具体的なテーマ（主題）を掲げることも行われることがあります。私の指導する立教大学のチームは、学生のアイディアにより、その都度テーマを定めコンサートを迎えています。コンサートに向けて目標を設定したり、テーマを掲げることは、互いに協力し、また努力することへの強力な原動力となり、リンガーや指導者にとって大変意義のあることでもあるのです。

定期的な演奏会は、回を重ねると型にはまって独創性と新鮮さが失われてマンネリズムの恐れがあります。常に新たな気持で全力で取り組まなければなりません。しっかりとした目的意識や目標をその都度持ってコンサートに臨むチームは、聴衆に長く受け入れられ、毎回期待度も増し、その評価も定着し、ますます盛んになります。それがチームの伝統となって根づくことになるのです。

〔3〕ハンドベルの普及、発展への貢献（一部抜粋）

ハンドベルは、楽器としては未だ新しく、我が国でもあまりよく知られていないのが現状です。したがって、ハンドベルのコンサートには、一方でベルを先駆けたもの（先駆者）として、その楽器と音楽を紹介する（知ってもらう）、という使命もあるのです。コンサートを開くことは、ハンドベルの普及、発展のためにも役立ち、また、一般の人々の音楽的関心を高めるためにも貢献することになるのです。【続く】

◇◆◇ぼくのわたしのチームじまん◇◆◇ベルボーイ＆ベルガール◇◆◇

Bell boy

（なかむら　ゆうま／五郎丸）

中村　佑馬

①九州国際大学 4 年生
②AB 型／蠍座
③折尾愛真短期大学
　　ハンドベルクワイア
④C3～F3
⑤10 年目
⑥映画鑑賞・ドライブ
⑦大学 1 年生の入学式の際、学校の先生から勧誘された事がきっかけでハンドベルを始めました。／⑧一番思い出に残っている曲は、九州ハンドベルフェスティバルの時に演奏した「Go the Distance」です。／⑨響き渡る低音の音が好きです。／⑩短期大学 2 年生の時の九州ハンドベルフェスティバルで、「Go the Distance」を演奏した時、重要な音を空振ってしまった事によりチームの皆に迷惑をかけてしまったこと…／⑪演奏していく内に、次第に人との関わりが増えました。ハンドベルは、人と人との絆を深めます。これからも、リンガーとして頑張っていきます！よろしくお願いします！あだ名の五郎丸は、創立記念礼拝の時に五郎丸のポーズをしてから以降、いまだに言われています。

青山学院女子短期大学グロリアス・クワイア（東京都渋谷区）は、

本学子ども学科の教授であり、日本キリスト教団霊南坂教会のオルガニストである飯靖子先生ご指導のもと、和気藹々と練習を行っています。主な活動は、学内礼拝や近隣教会での演奏奉仕・青山祭チャペルコンサート・岩手県宮古市にて東日本大震災追悼式での演奏などがあります。私たちが練習の中で大切にしているのは「音に表情をつける」ということです。8 分音符や 16 分音符などの細かな音符がクレッシェンドやデクレッシェンドを行うことで音の変化へと繋がります。また、自分の担当する音はメロディーなのか？伴奏なのか？を全体の音を聞きながらバランスを考え、音量や打ち方に変化をつけるように心がけています。まだまだ改善すべき課題が山積みでありますが、隊員一丸となって、試行錯誤しながら練習を重ねる中で、深い団結力が生まれたことは、かけがえのない経験だと感じています。神様とお客様に喜んでいただける演奏となるよう、これからも表情豊かな音楽的演奏を目指していきたいです。

◆投 稿 募 集◆

お近くのベルガール・ベルボーイ、ベルチームをご紹介ください。自薦他薦大歓迎です！
皆さまからのご応募、どしどしお待ちしております。

♪「ベルボーイ＆ベルガール」
（ふりがな／ニックネーム）【おなまえ】
①　年・年齢等　②血液型／星座
③活動団体　④好きな音域
⑤ハンドベル歴　⑥好きなもの
⑦ベルとの出会い　⑧思い出の 1 曲
⑨ベルのここが好き　⑩ベルにまつわるエピソード
⑪なんでもコメント

写真やイラストも送ってください♪

♪「ぼくのわたしのチームじまん」
・400 字まで、ロゴやイラストも送ってください。

♪「ハンドベルあるある」
・1 行（通信のページ下に掲載）

Bell girl

（なかむら　れいら／レイラ）

中村　玲来

①杏林大学 4 年生
②たぶん O 型／水瓶座
③すずの木ハンドベルクワイア
④3 ベル
⑤14 年目　⑥旅行
⑦3 歳の時に市民ミュージカルに参加した時の音楽監督がすずの木の鈴木先生でした。6 歳から先生にピアノを習い始め、7 歳の時の発表会にピアノを習っている子たちが約 1 ヶ月ベルを練習して 1 曲発表するものに参加しました。そこからすずの木の子どもクワイア「リトルチーム」に入り、中高生の「ジュニア」、大人の「すずの木」で演奏してきました。／⑧5 年生の時にリトルで初めてローベルを担当した「となりのトトロ」です。それまでローベルは大人の人たちのものってイメージがありましたが、人数が揃ってきて、年齢も上がったのでローをやることになりました。初めてのシェリーや、いろんな初めてがあると思うのですが、ローは特に、ここからどんどん好きになっていったので、思い出深いです。／⑨人の輪が大切なところ。人数がいないと出来なくて、人手不足や練習に人が揃わなかったり、悩むことも多いですが、上手くいったときは顔に出てしまうくらい嬉しいし、演奏する人によって音がぜんぜん違ってくるところも面白いです。／⑩大学 2 年の時に NZ、クライストチャーチに 1 年間留学していました。現地のクワイアを紹介していただき、ホワイトチャペルのクワイアに毎週、シューマリックのクワイアにたまに参加させて頂きました。そのクワイアにベルを伝えた方が日本人だったこともあり、ベルで繋がっていく人の輪を感じて、すごく嬉しかったです。／⑪これからの将来、千葉に留まらず、日本や世界のいろんな所へ旅したり、住んだりすると思うので、各地にベル仲間ができたらいいなぁと思っています。講習会やフェスなどで、皆様にお会いできるのを楽しみしています！

◇◆◇聖文舎ハンドベル販売㈱からのお知らせ◇◆◇

NEW **Handchime Soft Case**

Malmark BELLCRAFTSMEN

¥15,000-　（税抜き価格）

ハンドチャイム用のソフトケースがマルマークより販売いたしました！
必要な音だけ持ち運びたい時に便利です！（16 音収納可）
しっかりとしたポケットでチャイムを移動から守ってくれます。
ショルダーベルト付き、丸めて持ち運べます。
チャイムをお持ちの方、これから購入予定の方、是非ご検討ください！（フェスティバル・講習会にて見本を展示しています）

いよいよ消費増税が実施されるようですね。
今回の増税前にお手持ちの
ハンドベル、ハンドチャイムの
買い替え、
買い足し、
新規購入を
考えているみなさまを応援するために、特別価格をご用意させていただきます！
詳しくは電話またはメールにてお気軽にお問合せください！

聖文舎ハンドベル販売㈱
〒112-0013　東京都文京区
音羽 1-22-18 アルス音羽Ⅱ214
10:00 ～ 18:00
☎03-5395-1796　03-5395-1739
webmaster@seibunsha-handbell.com
www.seibunsha-handbell.com

◇◆◇楽譜よもやま話◇◆◇　～クニヒコのつぶやき～

前回すこし著作権料のお話が出たので、今回はもうすこし、著作権料についてお話しします。著作権料は、音楽を使用する際にかかる、著作者に還元される料金です。演奏・出版・ネットでの動画公開をはじめ、CD や DVD の作成など、あらゆるところで発生します。基本的に原曲に著作権が残存しているもの（著作者が生存中、あるいは没後 50 年以内のもの）には発生します。JASRAC の WEB で楽曲データベースが公開されていますので、ぜひご活用ください。

◇◆◇次号のご案内◇◆◇

ご愛読ありがとうございます。ハンドベル通信では会員の皆さまの声をさらに盛り込んだ内容にしたいと思っております！ぜひぜひお便りをお寄せください◎これからも皆さまに愛される通信でありたいと願って…。

送付先　〒112-0013 東京都文京区音羽 1-22-18 アルス音羽Ⅱ214
NPO 法人日本ハンドベル連盟事務局「ハンドベル通信係」
E-mail→hrj@handbell.jp／Tel：03-5395-1760／Fax：03-5395-1739

締切日　*※ 2019 年　8 月　20 日到着分まで*

募集内容　①名前（所属）／②住所／③電話番号／④投稿内容

「コンサート情報」…詳しくはコーナーを見てください！
「ぼくのわたしのチームじまん」（400 字まで）…ロゴまたはイラストも！
「ベルボーイ&ベルガール」（400 字まで）…顔写真またはイラストも！
「みなさまからのお便り」（400 字まで）…フリーメッセージ◎
「メンバー募集」（400 字まで）…練習場所・時間等明記してください♪
「ハンドベルあるある」（1 行）…お住まいの都道府県も掲載。
＊その他、掲載してほしい内容やご質問・ご感想などお待ちしています！

◇◆◇編集後記◇◆◇

新しい年号になりましたね！あっと言う間に今年も半年が過ぎようとしています。今年前半、事務局では、連盟のお引越し、それにともなう片付け作業と慌ただしい日々を過ごしてきました。だいぶ落ち着いてきたのでほっとしています…けれど、片づけ作業は大変なことばかりではありませんでした。懐かしいフェスティバルや世界大会での写真もたくさん出てきて、昔を振り返ることができました。ハンドベルは皆さま方、たくさんの方々の支えがあって今があるのだと改めて実感するとても良い機会となりました。

新しく動き始めた事務局、気持ちを新たに、ハンドベルの情報をみなさまに発信していけるよう頑張ります◎これからの連盟もどうぞよろしくお願いします！