

第21回ハンドベル世界大会 クラス&講師一覧

ワークショップ/カルチャークラス

※シンポジウムクワイアの情報は最終ページに掲載

A セッションA:8月13日(火) ①13:40~ または ②14:55~

同じ内容のクラスが2コマ連続で実施されます。①と②どちらの時間になるかはお任せください。
受講時間以外はフリーです。

A-1	中国の伝統的な切り絵
切り絵とは、紙をハサミやカッターで切ったり彫ったりすることで文化的な題材を表現する伝統芸術です。切り絵の題材は、家の装飾、願い事、新年の祝福、結婚式、誕生日、祈りなど多岐にわたります。このワークショップでは、幸運、幸福、平和を表す伝統的な切り方と、講師がデザインするベルの切り方の切り絵を二種類制作します。	
講師:アリス・リー(香港)	
香港で教育学士号と音楽修士号を取得したアリスは、2002年からエミリー・リー氏のもとでハンドベルを始めた。HKHAベル・アリュール・アンサンブルのメンバーでもある。2005年の設立以来、小学校のハンドチャイムとベルプレート・アンサンブルを指揮。2008年からはハンドベル世界大会にも参加し、ワークショップの講師も務める。	

A-2	ハンドベルのフレージングとアーティキュレーション
音楽を表情豊かに魅力的に演奏するために欠かせないフレージングとアーティキュレーションですが、演奏者が思い描いたそれらをハンドベルで表現するには様々な工夫が必要です。どのようにベルを動かせば思い描いた音楽表現が出来るのかを実演を交えながら考えます。	
講師:鷹巣誠一(日本)	
関東学院中学校高等学校音楽科教諭。関東学院ハンドベルクワイア指揮者。一般社団法人日本ハンドベル連盟理事で本大会の実行委員長。	

A-3	韓国のハンドベル楽譜の読み方
韓国の有名な曲をハンドベルで演奏しましょう。讃美歌やフォークソングなど様々な曲をハンドベルで演奏します。	
講師:バク・ジョンソン(韓国)	
韓国ハンドベル協会副会長および講師。小・中・高等学校でハンドベルを教え、済州多文化芸術学校ではハンドベル講師を務める。2012年英国リバプールでの世界大会ではマスリングを指揮し、韓国済州島での世界大会では準備委員長を務めた。韓国ハンドベル協会の継続的な発展とハンドベル音楽の力強い未来のために精力的に活動している。	

A-4	シンガポール体験
シンガポールは、東西42km、南北34km、550万人が暮らす島国で、多様な人種で構成され、文化、宗教、料理も様々です。ハンドベルの世界でも、外国人ゲストリンガーズ・プロジェクトやアジアパシフィック・ハンドベル・フェスティバル2025など、独自のイベントが目白押しです。そして、2028年には初の世界大会！このクラスではスライドやビデオを用いて、文化や観光、食事はもちろん、ハンドベルの世界も含めて、シンガポールの今をご紹介します！	
講師:リン・ヤップ&ダミアン・リム(シンガポール)	
シンガポールハンドベル連盟理事長であるリン・ヤップは、1980年代半ばにシンガポールの学校でハンドベルチームを立ち上げ、またシンガポール・ハンドベルクワイアのリンガーでもある。 ダミアン・リムはシンガポールハンドベル連盟の事務局長。音楽一家に生まれ、パーカッションとヤマハ・エレクトーンのトレーニングを受けている。食べること(特に焼肉)、旅行、若者と働くことが大好き。www.damienlim.weebly.com	

A-5	アメリカのフォークダンスと歌
フォークダンスと歌を通してアメリカ文化を理解しませんか？みんなで歌って踊る楽しいクラスです！アメリカ各地の古くから親しまれる音楽と文化を知ることができます。	
講師:K・グラバーベンホーファー(アメリカ)	
グラバーベンホーファーは、35年以上にわたりハンドベルを演奏。ワイスコンシン州ミクオンにあるコンコルディア大学のアレルヤ・リンガーズで、ベンケ博士の指導のもとで演奏しました。その後、16年間、ミルウォーキー・ハンドベル・アンサンブル(MHE)でベンケ博士の指導のもとに演奏しました。また、ペイン博士のマスター指揮クラスを受講し、ハンドベル世界大会にも2回参加しています。	

A-6	英国式オフテーブル・リングング
<p>伝統的な英国式オフテーブル・リングングによる演奏法を学びます。音の消し方、ベルのまわし方など、「バックリングング」スタイル(テーブルに置かれたベルを上叩いて音を出す)による様々なテクニックをご紹介します。</p>	
<p>講師: サンドラ・ウィンター(イギリス)</p> <p>ロンドンのトリニティ音楽大学を卒業し、幼稚園生から大人まで幅広い年齢層を指導し、学校、教会、地域のハンドベル演奏に50年間携わってきました。サンドラはThe Wandle Ringersの指揮者を38年間務め、またSouth East Region Bell Orchestraの共同指揮者でもあります。ソロやデュエットのリンガーとして、多くのグループや団体に演奏や講演をしています。ハンドベルの作編曲も多数手がけ、英国内やハンドベル世界大会でマスリングングの指揮者やクラス等を多く受け持っています。日本ハンドベル連盟の30周年、40周年記念フェスティバルでも指揮をする榮譽に浴しました。</p>	

A-7	折花
<p>日本には古くから折り紙や切り絵の伝統があり、「紙」に対しては繊細な思いがあります。お花への思いを込めながら1枚の紙から生まれるお花の形のディフューザー、それが折花です。1枚の紙を折り、カットして、また折るという一連の動作から、立体のお花が生まれます。今回のクラスでは、カット済みの物を使って、お花のカード、お箸置きを作っていただきます。紙を通じて新しい発見をして下さい。</p>	
<p>講師: 香村俊子(日本)</p> <p>折花創始者の三谷基氏のイベントにて、折花に出会う。今まで見たことのない、立体的なお花の数々を見て、魅了され、その場で弟子入りを希望。三谷氏の開催する講習会に通い「折花 初級インストラクター」を取得。月1回、都内で2人のインストラクターと共に、ワークショップを開催。福祉施設、少人数での集まりなどでもワークショップを開催し、折花の普及に努める。</p>	

A-8	カナダ民謡
<p>このクラスでは、カナダの編曲家・作曲家のクレイグ・カシルスが、ハンドベルとハンドチャイム用に編曲したカナダ民謡集をご紹介します。この曲集は2021年秋にフロム・ザ・トップ音楽出版社から出版されたもので、レベル2-3、3オクターブのカナダ各地の民謡が掲載されています。写真、歴史、地理、音楽とともに、カナダへの旅に出掛けましょう!</p>	
<p>講師: パッツィ・アンドリュース=ヴェール(カナダ)</p> <p>1984年、ブランドン大学(MB州)で音楽教育学士号を取得。また1986年にWestern Board of Musicでフルート演奏の準学士号を取得。サスカチュワン州とマニトバ州で器楽を教えてきた。現在はハンドベルとバンドの講師、審査員、指揮者として活躍している。パッツィはカナダハンドベル連合の前理事長であり、マニトバ・ギルド・オブ・イングリッシュ・ハンドベル・リンガーズの会長である。</p>	

A-9	難聴者のハンドベル指導法
<p>ハンドベルは音色だけでなく視覚的にも楽しめる楽器です。このクラスでは、難聴者へのハンドベルの指導法についてお伝えします。聴覚障がい者への理解を深め、アンサンブル音楽制作における補聴器の役割やハンディキャップを持つ方々と演奏を楽しむ方法を話し合しましょう。</p>	
<p>講師: ウェンディ・チェン(アメリカ)</p> <p>聴覚障害者のための支援に熱心に取り組むチェンは、アマチュア音楽家としても活躍しています。7歳の時にピアノ、大学生でバイオリンを始め、現在はヴィオラを演奏しています。2014年にハンドベルに触れ、現在勤務する連邦機関でハンドベルクワイアを立ち上げました。近郊のコミュニティ音楽学校で音楽理論の講義も受講しながら、聴覚障害を持つ大人の音楽家のための慈善団体/オンラインコミュニティである「Association of Adult Musicians with Hearing Loss」を創設しました。</p>	

A-10	浴衣着付け体験 ～浴衣を自分で着てみよう～
<p>和装の魅力に触れ、浴衣の美しさを自ら身にまとう体験をしませんか? このクラスでは、和装の文化や歴史について学び、最後には自分で浴衣の着付けを体験します。浴衣の選び方や準備、正しい着付けの基本から丁寧に指導します。洋服の上から浴衣を着用しますので、薄手の洋服でお越しください。自分で浴衣を着ること、日本文化の魅力を深く感じ、浴衣の着こなしの楽しさを存分に味わいましょう。</p>	
<p>講師: 鈴木真由美(日本)</p> <p>静岡県牧之原市を拠点に、日本文化の伝承を主催している講師です。今回、京都で和裁士として活躍する娘と共に、浴衣の着付けを指導いたします。</p>	

B セッションB:8月14日(水) ①13:40～ または ②14:55～

同じ内容のクラスが2時間連続で実施されます。①と②どちらの時間になるかはお任せください。
受講時間以外はフリーです。

B-1	フィンガーウィービング ～カナダの伝統芸術に触れる
フィンガーウィービングとは、主に機織りではない製法でベルトや帯、ストラップなどを作る技法です。カナダ、特にケベックでは「セイントウル・フレシェ」と呼ばれ、斜めの線や矢じり模様が特徴的です。フランスの毛皮商人が貿易にきたことも影響を受けつつ、カナダ先住民がつくったセイントウル・フレシェはカナダの伝統文化です。このクラスでは、その文化の歴史を紹介し、「友情」をモチーフにしたしおりやプレスレットを制作します。	
講師:エミー・オカザワ・ポードリン(カナダ)	
大阪に生まれ、若くしてカナダに移住しトロント近郊で育つ。高校卒業後、フランス語の勉強のためケベック・シティに移り住み、3か国語を習得。また織物の巨匠、故ヴェロニク・ハメラン女史に師事し、セイントウル・フレシェを学んだ。フランス系カナダ人のギグやバイリンガルの息子2人の子育てなどから多角的な文化を受け入れてきた。クラシックのピアニストでもあるエミーは、ハンドベルリングングといったようなデジタル・デクステリティを必要とする活動に常に魅了されており、フィンガーウィービングへの情熱を皆と分かち合えることを楽しみにしている。	

B-2	ジブリ祭り
「天空の城ラピュタ」「となりのトトロ」「海見える街」「もののけ姫」「千と千尋の神隠し」「人生のメリーゴーランド」「崖のポニョ」からアカデミー賞受賞の最新作まで!? ジブリの主題歌を次々と演奏して、ジブリワールドを皆で楽しみましょう。ハンドベル大好きなジブリファン大集合!	
講師:岡本和子(日本)	
神戸生まれ。京都市立芸術大学音楽学部作曲専攻卒業。ハンドベル音楽の作曲、編曲者として数多くの作品を出版。その作品は幅広いレパートリーを持ち、日本国内のみならず海外でも演奏され多くのリンガーに愛されている。現在、ベルリンガーズ沙羅を主宰。いくつかのチームの指揮者として、コンサートやイベントを開催し、仲間と共に心からベルを楽しんでいる。	

B-3	数字譜を使った演奏
イギリスでは、様々な表記方法のハンドベル楽譜が確立されてきました。そのひとつが数字を使った楽譜「数字譜」です。伝統的な曲から現代音楽まで、様々な曲を「数字譜」で実際に演奏してみましょう。	
講師:マーティン・ウィンター(イギリス)	
1980年にハンドベルを始める。2000年に5オクターブのベルを手に入れたことで、ベースリンガーとしての道を見出し、その情熱を追求してきました。The Wandle RingersやHRGB South East Region Bell Orchestraで演奏し、1997年からは地元の教会のハンドベルチームで指導をしています。25年以上にわたりHRGB South East Regionの委員を務めると共に、16年間にわたりイギリスハンドベル連盟全国執行委員会のメンバーとして活動しています。2026年のイギリス世界大会の組織委員会会長。	

B-4	美しい島、フォルモサ 美しい国、台湾
台湾は別名:フォルモサ(美しい島)と呼ばれています。その台湾のルーツにせまるクラスです。台湾ならではの人・景色・文化に触れてみませんか?台湾ハンドベル連盟理事長が講師を務め、台湾のハンドベル事情についてもお伝えします!	
講師:バンク・ウー(台湾)	
台湾ハンドベル協会会長	

B-5	旅するベル
チェンジリングの手法を加えたパフォーマンスを体験しませんか? 自分の担当音がどんどん変わりながらひとつの楽曲を演奏するという、ちょっとした遊びをお楽しみください。最初に鳴らしたベルはどんな風に旅してどこへ行くのやら。ちゃんと目的地に辿り着けるのか?うまくいったらおなごさみ!風変わりな楽譜もどうぞお楽しみに!	
講師:谷本智子(日本)	
1992年に個人でベルを購入して以来、リンガー、指導者、編曲者として活動。アジア大会、世界大会、HMA主催ナショナルセミナー、HRJ主催オンラインセミナー、シンガポールハンドベルフェスティバルにて、ワークショップやオンライン講座の講師を、香港におけるコンペティションでは審査員を務め、また、台湾ハンドベル音楽協会に招かれて家族5人での演奏を披露する等、オリジナリティを大切に活動している。	

B-6	音でコミュニケーション
<p>チームワークの楽器ともいわれるハンドベル。リンガーは、音楽を通して非言語のコミュニケーションとっているのではないのでしょうか。「コミュニケーション力」は演奏においても欠かせない要素です。共に音楽を創り出す仲間と、音やリズムを用いながら、心も身体も解放してみませんか。音楽あそびを通して、協調性や読譜力向上も目指したいと思います。リンガーとしても指導者としても様々なお立場で一緒に出来れば幸いです。</p>	
<p>講師：岡田泰子(日本)</p> <p>愛知県立芸術大学音楽学部ピアノ専攻卒業。2013年度岐阜市芸術文化奨励賞(ハンドベル)受賞。中部学院大学短期大学部幼児教育学科教授。ハンドベルに出会い30年目を迎える。世界大会は日本での開催時に2回参加。ハンドベルに関する論文に、『ハンドベル演奏体験における自己変容について』2014年、『「ハンドベル」演奏体験が社会人生活におよぼす影響』2016年、『ハンドベル演奏指導者の練習の場における教育的配慮について』2018年がある。</p>	

B-7	マレット・テクニック講座
<p>マレットを使った奏法やテクニックをお伝えするクラスです。初心者の方から経験者の方まで、マレットを使って美しいメロディーとハーモニーを奏でる秘訣をお教えます。マレットの基本的な奏法だけでなく、コントロールの仕方、効果的な手首の使い方などをお教えます。マレット奏法での音楽づくり、表現力を身に付けていきましょう！マレットは受講者をご持参ください。</p>	
<p>講師：グレッグ・アシャー(アメリカ)</p> <p>ルイジアナ州ラファイエット出身。全米各地でゲスト指揮者/指導者、演奏家、音楽とテクノロジーのコンサルタントとして活躍中。ルイジアナ、ノースカロライナ、テキサスの公立学校や私立学校、大学で音楽教育者として活躍。現在はカテドラル・カーメル・スクールで楽器音楽ディレクターおよびテクノロジーディレクターを務め、2016年と2017年には「年間教師賞」に選出。また、ルイジアナ州ラファイエットのアスペリーUMCでユース音楽および楽器ディレクターおよびスタッフアレンジャーも務める。</p>	

B-8	ハンドベルの怪我と予防に対しての方法
<p>ハンドベルにおいては子供から大人まで広く親しまれていますが、時には負担が強くなり、怪我をしてしまうことも多くあります。現在は、重いベルは手で持たずに鳴らす方法など、予防策はいくつかありますが、ハンドベルを演奏する上で考えられる、代表的な怪我はどのようにして起こるのか、基本的な立つという姿勢の構造を理解し、怪我の予防やストレッチの方法と一緒に身体を動かしながら学んで行きたいと思えます。</p>	
<p>講師：湯浅英貴(日本)</p> <p>関東学院中学校高等学校、O.C.Cにてハンドベルを始める。国際医療福祉大学を卒業し理学療法士免許を取得。理学療法士として怪我の重症化予防についての提案や怪我の予防に対し、高校、大学の部活や一般団体のチームにて個人から集団での予防アプローチを行う。日本での講習会にて同様のクラスを複数年担当し、ストレッチを運動準備やリフレッシュの目的に実施した経験を持つ。</p>	

B-9	着物の素材で彩る ～つまみ細工づくり
<p>「つまみ細工」とは小さな布を『折り』『つまみ』複数を組み合わせて四季折々の花鳥風月を形作る、江戸時代から伝わる日本の伝統工芸です。今回は着物の端切れを利用して制作します。伝統的なつまみ細工の技法を学びながら、自分だけのオリジナル作品が作れるクラスです。出来上がったモチーフはお持ち帰りいただき、髪留め等にアレンジすることが可能です。一緒に楽しみながら、着物の素材と伝統文化に触れましょう。</p>	
<p>講師：鈴木真由美(日本)</p> <p>静岡県牧之原市を拠点に、つまみ細工を含む日本文化の伝承を主催している講師です。今回、京都で和裁士として活躍する娘と共に、つまみ細工の作り方を指導いたします。つまみ細工を行う傍ら、空手教室も開催するなどアクティブに活動しています。一緒につまみ細工づくりを楽しみましょう！</p>	

B-10	チャイムの正しい使い方
<p>チャイムの鳴らし方やメンテナンス方法をお教えます。</p>	
<p>講師：マルマーク社(アメリカ)</p>	

B-11	マルマークのベルケア
<p>マルマーク社によるベルケア講習。マルマーク社のハンドベルの、基本的な作りと機能を解説します。日常のお手入れやメンテナンス方法の実演および、定期的なケアの推奨スケジュールについてもご紹介します。</p>	
<p>講師：マルマーク社(アメリカ)</p>	

C セッションC:8月16日(金) ①14:25～ または ②15:40～

同じ内容のクラスが2時間連続で実施されます。①と②どちらの時間になるかはお任せください。
受講時間以外はフリーです。

C-1	ひな人形の折り紙リース
女の子の健やかな成長や健康を願って行われる日本の伝統行事のひとつ、「ひな祭り」は、毎年3月3日に「ひな人形」を飾り、お祝いの席を設けてちらし寿司やはまぐりのお吸い物、甘酒(白酒)などが供されて楽しめます。その「ひな人形」をイメージしたリースを折り紙で作り、お持ち帰りいただきます。	
講師:鈴木幸子(日本)	
日本ハンドベル連盟副理事長。第14回ハンドベル世界大会マスリング指揮者。厚生労働省委嘱により民生児童委員、社会福祉委員を30年間勤める。 第14回ハンドベル世界大会(大阪開催)では「日本の遊び」第1弾を開講。今回は第2弾を開講する。	

C-2	ベートーヴェンで盆踊り♪ —もちろんベルの演奏も—
数多くのアレンジが出版されている「Joyful, Joyful, We Adore Thee」。今回は、祭囃子のようなリズムが最高にキャッチーな Behnke氏の版を用い、第九の調べに乗って盆踊りを楽しみましょう。簡単なポイントを押さえてベルの練習。そして元気に踊りの練習。その後は演奏するグループと踊るグループに分かれ、生演奏による盆踊り！という欲張りな企画です。	
講師:中尾幹(日本)	
ヤマハ音楽院研究科エレクトーン専攻修了。国内外にて演奏・指揮・ワークショップ講師などの経験を重ねる。日本音楽教育学会会員。東洋英和女学院大学生涯学習センター講師。その他(株)聖文舎ハンドベル販売Facebookでの楽譜レビュー執筆、編曲作品が各所から出版・CDおよびDVDへ収録されるなど、活動は多岐にわたる。	

C-3	ハンドベル・カントポップ
香港に旋風を巻き起こしたカントポップ(広東ポップ)ミュージックの魅惑的な世界を冒険しましょう！広東の特徴的な9音の音韻の美しさを体験してみてください。ベラホリックのメンバーによってアレンジされた未発表のカントポップミュージックを紹介します。各楽曲の背景を知り、胸が高鳴るようなクラスに参加しませんか？	
講師:ベラホリックHK(香港)	
ベラホリックは、2021年、香港ユースハンドベルアンサンブルでエミリー・リーを指揮者として、豊かな演奏経験を積んだ若いハンドベル愛好家によって設立されたハンドベルグループです。定期的に公演を行い、演奏動画をオンラインに投稿しており、メンバーがアレンジしたカントポップ音楽はいつも観客に人気です。	

C-4	英国ハンドベルの歴史
イギリスにおけるハンドベル奏法の歴史について詳しくお話します。	
講師:キース・ローランド(イギリス)	
1980年にハンドベルに出会う。ハミルトン・リンガーズは、エクセター大会のために製造されたホワイトチャペルの5オクターブのベルを所有しており、グループのリーダーになるまでローベルを担当していました。2000年、マルマークの5オクターブのベルとチャイムを使ったローランド・リンガーズを結成。キースはサウス・イースト・リージョン・ベルの共同指揮者でもある。2008年、米国オーランドで開催された世界大会ではイギリス代表のマス指揮者に任命されました。イギリスハンドベル連盟理事。	

C-5	ラインダンス！
ラインダンスを楽しみましょう！アメリカの結婚式やパーティー等のお祝いの席で見られるようなラインダンスを学んでみませんか？ダンスの上手い下手は関係なし！ダンス未経験者も楽しめるクラスです。笑顔と楽しく踊る気持ちがあればOKです。	
講師:ブレンダ・オースティン(アメリカ)	
ブレンダ・E・オースティンは、ダイナミックでエネルギッシュな指揮者、指導者、作曲家。Embellishハンドベルアンサンブルとイー・トラピッツのファーストユナイテッドメソジスト教会の音楽監督を務めています。2019年には、ホープ出版社の編集者に加わりました。ウェスタンミシガン大学で声楽を学び、UMKCで合唱指揮の修士号を取得。 ダンスは長年の趣味であり、楽しみの場です。	

C-6	ポップミュージックとハンドベル
このクラスでは、ポピュラー音楽をハンドベルに取り入れる様々な方法を探求します。どんなポップスがハンドベルに合うと思いますか？様々な曲を分析しながら、みんなでディスカッションしましょう！どのようなテクニックや音楽的アイデアを取り入れたら良いか、一緒に考えてみませんか？	
講師：ニック・ハンソン(アメリカ)	
カリフォルニア州アーバインのコンコルディア大学を卒業後、ワシントンDC近郊のポトマックスクールでハンドベルの指導を始めました。バージニア州アレクサンドリアの長老派教会でハンドベルを指揮。世界中のワークショップやイベントに講師や指揮者として呼ばれ、アメリカ国内をはじめ、イギリス、香港、台湾、シンガポールでも活躍。2015年にアメリカハンドベル連盟のイベントで初の副指揮者を務め、2025年には指揮者に選任されました。また100曲以上のハンドベル音楽の作編曲を手掛け、ハンドベルポッドキャスト「Two Tacos High: A Handbell Podcast」の共同ホストでもあります。	

C-7	オーストラリアのアニマルラウンド
オーストラリアには、コアラ、ハリモグラ、カンガルー、エミュー、カワソ、カラワシなど、特徴的な動物がたくさんいます。このクラスでは、オーストラリア人作家で音楽家のパトリア・ビートンが1988年のオーストラリア建国200周年を記念して制作した歌集を用いて、歌やアクション、打楽器などで、これらの動物の鳴き声や動きを一緒に学びます。	
講師：ケビンウッド・ベルズ(オーストラリア)	
ケビンウッド・ベルズは、シドニー郊外のイーストウッドにあるケビンウッド・オーケストラのアンサンブルです。オーストラレージアハンドベル協会のメンバーとして、オーストラリア、ニュージーランドの様々な町を訪れている。オフテーブル・スタイルで演奏することもあれば、よりカジュアルなイベントでは、フォーインハンドで楽節付きの曲を演奏することもある。ジュニア・メンバーもおり、観客も気軽に参加するようなイベントも開催。	

C-8	変拍子は怖くない
変拍子などの複雑なリズムが簡単に理解できるコツをお伝えします。16分音符のシンコペーションや7/8拍子などの複雑なリズムはすべて、2拍か3拍のグループに分かれます。このグルーピングを理解すると、譜面では難しそうに見えるものも簡単に演奏できるようになります。受講者はマレットをご持参ください。	
講師：ブライアン・シーマン(アメリカ)	
メリーランド州ベセスダのランドンスクールでハンドベルアンサンブルのディレクターを務め、Virginia Bronzeの音楽監督も務める。かつてはソノス・ハンドベル・アンサンブルやフィラデルフィアハンドベルアンサンブルで演奏してきました。また、彼は全米各地や過去の世界大会で講師・指揮者として活躍する傍ら、作曲家としても活動し、数々の楽曲を出版。現在はソノス・ハンドベル・アンサンブル理事。またニック・ハンソン氏と共同で、ハンドベルポッドキャスト「Two Tacos High」のホストを務めています。	

C-9	日本茶を愉しむ ”JAPANESE TEA PARTY”
お茶と聞くと「茶道」を連想する方も多いと思いますが、このクラスでは「日本茶」の歴史・魅力に迫ります。静岡県は日本茶の代表的な産地で、独自の文化や伝統が息づいています。静岡に根付く様々な日本茶の種類や文化を紹介し、あなた好みの日本茶を見つけるヒントをお教えます。後半では日本茶を愉しむ「JAPANESE TEA PARTY」を行います。ホッと一息ついて、日本茶の醍醐味を味わってみましょう。	
講師：木村圭介(茶匠、日本)	
日本茶の仕上げ・ブレンドを行う職人：茶匠。 茶師の腕比べである仕上げ技術競技会で3度の最高金賞を受賞した、日本茶の達人。日本茶AWARD2023では、自身が手がけたお茶が深蒸し煎茶部門でファインプロダクト賞を受賞。	

C-10	シューマリックのベルケア
シューマリック社によるベルケア講習。シューマリック社のハンドベルの、基本的な作りと機能を解説します。日常のお手入れやメンテナンス方法の実演および、定期的なケアの推奨スケジュールについてもご紹介します。	
講師：シューマリック社(アメリカ)	

MIRAIクワイア(シンポジウムクワイア)

- ・MIRAIクワイアを選択した方は、ワークショップの全ての時間を練習にあてていただきます。そのため他のクラスには参加できず、フリータイムもありませんのでご了承ください。
- ・楽譜はひとり1部購入していただく予定です。演奏曲は後日お知らせします。
- ・アサインメントは初回の練習時に相談して決めてください。

S-1	MIRAIクワイア 中級1
指揮者	エミリー・リー(香港)
<p>ハンドベルの演奏者、指導者として世界的に高い評価を得ているエミリー・リーは、指揮者、作曲家、ソリスト、教育者としても30年以上の経験を持つ。1986年にハンドベルに魅せられ、この天上の楽器への深い情熱に火がついた。2000年以来、エミリーはアメリカで著名な指導者に師事してきた。香港ハンドベル・アカデミー、香港ユース・ハンドベル・アンサンブルを率い、香港ハンドベル協会理事長も務める。</p>	

S-2	MIRAIクワイア 中級2
指揮者	カルロス・リベラ(アメリカ)
<p>プエルトリコ、ベネズエラ、ドミニカ共和国、グアテマラ、コロンビアのさまざまなハンドベルプログラムのディレクターとして30年以上にわたって活躍してきたカルロスは、プエルトリコ大学で教育と音楽を専攻。その後、フロリダ州立大学音楽学部で音楽教育の修士号を取得。ハンドベル講師としても活躍し、「ハンドベルという素晴らしい楽器に一度触れれば、その魅力にとりつかれる」という信念のもと、自らをハンドベル伝道師と称している。現在、プエルトリコ・カロライナ大学で音楽教授、合唱指揮者を務めている。</p>	

S-3	MIRAIクワイア 上級1
指揮者	吉田年一(日本)
<p>桐朋学園大学音楽学部オーケストラ研究生指揮科卒業後、1987年より金城学院大学ハンドベルクワイア指導者。金城学院大学客員教授。世界大会にも多数参加し、第5回エドモントン、第13回オーランド、第20回ナッシュビルではマスリング日本代表指揮者となる。その指揮法は高い評価を受けており、各国で、指揮者としてのみならず指導者への演奏指導や指揮法講師を務める。2016年は、Distinctly Bronze West 2016(アメリカ)に指揮者として招かれ、演奏会を行う荣誉にあずかった。また2022年にはアメリカハンドベル連盟よりカレッジ・リング・インの指揮者に選出され、第20回ハンドベル世界大会の開会コンサートの指揮を務め、その重責を果たした。</p>	

S-4	MIRAIクワイア 上級2
指揮者	荒井弘高(日本)
<p>1988年より白鷗大学ハンドベルクワイアを指揮。同クワイアは定期的にハンドベル世界大会に参加し、英国リバプールや韓国済州島での世界大会では日本代表として演奏している。英国バーミンガムの第9回世界大会ではマスリングの日本代表指揮者に選ばれる。白鷗大学ハンドベルクワイアは世界中で演奏会を開いているが、特にハワイは30年以上訪問し、ハワイ州知事やホノルル市長から表彰を受ける。CDやDVDも多数発行している。非常にアクティブな音楽家でありオペラ歌手でもある荒井弘高は、地元の栃木県小山市においても毎年オペラを開催し、また市内の多くのハンドベルグループを指導している。</p>	