

Hart Morris is an icon in American handbell music. Just Messin' Around is an original piece for handbells that sums up Hart Morris as a person; smart, interesting, full interest rhythms and melodies, and nothing but pure joy to listen to and spend time with. Just Messin' Around is a wonderful way to experience the unique sounds of handbells combined with the American Blues style of music. Moreover, the creative use of the rondo-like form gives the audience something to remember long after the concert is over.

Here are the keys to playing this piece well:

- Pay attention to every accent and to be aware of the dynamic contrast in the piece.
- Many times the melody is in only one octave while there are many notes in the accompaniment. The accompaniment should remain softer than the melody at all times. The shakes are for the entire chord.
- Exaggerate the measures with crescendo markings by starting the crescendo a little softer than written.
- Use appropriate mallets that will give the low bass a nice string bass pizzicato feel.
- Keep all of the 8th notes steady!
- Keep the tempo relaxed.
- Have fun!

ハート・モリスはアメリカハンドベル界の象徴的存在です。この **Just Messin' Around** は、スマートで楽しく、リズムとメロディーに溢れ、一緒に過ごす時間がただ嬉しい、ハート・モリスという人物そのままのハンドベルオリジナル曲です。ハンドベルならではの音色とアメリカのブルース音楽のスタイルを組み合わせた素晴らしい曲で、さらに独特なロンド形式が、演奏終了後も聴衆の記憶に残るものとなっています。

演奏のポイント：

- ◆ すべてのアクセントに注意し、曲のダイナミックなコントラストを意識する。
- ◆ ほとんどのメロディーは1オクターブ内で、伴奏には多くの音が使われているため伴奏の音はメロディーよりソフトに打つこと。シェイクは和音全体にかかる。
- ◆ クレッシェンド記号のある小節は、楽譜に書かれているよりも少しソフトに始めて、派手にクレッシェンドする。
- ◆ 低音のマレットは、弦楽器のベースのピチカートのように軽快に叩く。
- ◆ 8分音符は正確に！
- ◆ テンポはゆったりと。
- ◆ 楽しく演奏しよう！